

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»

Принята
На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
Протокол № 7
«16» июня 2020г.

“ Утверждаю”
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»



Н.А. Аникиева

17.06.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа базового и продвинутого уровня
художественной направленности

«Радуга творчества»

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Анхимкова Оксана
Владимировна
педагог дополнительного образования

Беломорск
2020

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	с.3-8
1.2. Цель и задачи программы	с.9
1.3. Содержание программы	с.10-11
1.4. Планируемые результаты.....	с.12

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	с.13
2.2. Условия реализации программы	с.15-18
2.3. Формы аттестации	с.19-20
2.4. Оценочные материалы	с.21
2.5. Методические материалы	с.22-26
2.6. Список литературы.....	с.7
Приложения.	с.28-41

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа относится к художественной направленности. Содержание программы ориентировано на изготовление игрушек, полезных предметов для себя и для дома. Работа с разными конструкционными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике.

Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки.

Результат занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

В процессе обучения следует приобщать детей к искусствам, воспитывать в них художественный вкус, развивать способности к созданию посильных им эстетических ценностей.

«Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.» (8; стр.44)

«В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.

В свою очередь, процесс формирования творческих способностей детей ...предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.» (8; стр.45)

Дети должны научиться воспринимать, чувствовать, оценивать творчество, наслаждаться им, а так же развивать свои творческие способности в процессе практической деятельности.

Данная программа "Радуга творчества" разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная

Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;
- Методические рекомендации МО РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Устав МАОУ ДО "Беломорский ЦДО";
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Данная программа входит в блок ДООП, реализуемых одним педагогом на базе объединения "Паучок" и предназначена для обучающихся 12-18 лет, окончивших обучение по программам "Наши руки не для скуки", "Калейдоскоп" и "Фантазия плюс крючок" и имеющих базовый и даже продвинутый уровень по результатам освоения данных программ. Принимаются на данную программу и дети, не обучавшиеся ранее, но зато хорошо владеющие различными техниками и приемами рукоделия. Одним словом, одаренные в различных областях ДПИ, для того, чтобы они могли совершенствовать свои навыки и развивать их дальше. А так же, чтобы дети познакомились с новыми приемами и методами работы с ранее неизвестными им материалами и техниками.

Актуальность данной программы, ее обоснование: анализируя мониторинг результатов обучения за 5 лет в объединении «Паучок» выяснилось, что требуется индивидуальная работа с одаренными в творческой деятельности детьми. Это является актуальным в настоящее время перед учреждениями дополнительного образования – предоставление каждому одаренному ребенку образовательных условий, сферы деятельности, необходимой для реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования потребности в непрерывном самообразовании, активной гражданской позиции, культуры здоровья, способности к социальной адаптации и творческому самовыражению.

Творческая деятельность наиболее полно раскрывается через обучение декоративно-прикладному искусству, так как оно занимает важное место в

системе художественного воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. Сам процесс обучения по данной программе связывается с организацией учебной деятельности, имеющей проектно-исследовательскую направленность, используя форму индивидуальной работы, в том числе и с применением элементов дистанционных форм организации занятий.

Кроме это актуальность программы состоит и в социальном заказе поселка, детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги:

- наш поселок удаленный от центра;
- нет художественных школ, кружков художественной направленности в таком направлении;

Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов.

Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Целью автора не является получение «на выходе» из детского объединения профессионального мастера декоративно-прикладного творчества. «Модель выпускника» - полноценная личность, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально-значимыми личностными качествами.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в:

1) Вариативность содержания программы - возможность выбора подростками своего индивидуального образовательного маршрута. Программа построена по индивидуальной траектории (маршрутный лист – приложение: каждый обучающийся создает и выполняет собственный авторский творческий продукт, презентуя его через творческий проект. Тему проектной работы каждый обучающийся выбирает по своим интересам; опираясь при этом на ее актуальность, общественную значимость, прежде всего исследуя те проблемы, которые интересны для местного социума. При этом учитываются реальные возможности выполнения им проектной работы. По ходу работы ее название может уточняться и корректироваться, поскольку будет меняться понимание учащимся особенностей изучаемого объекта.

2) Работа по данной программы построена в форме творческой мастерской. Это даёт возможность организовать занятия одновременно по нескольким направлениям, учитывая интересы *каждого* обучающегося. Дети

могут на занятии одновременно заниматься разными видами рукоделия, что способствует их творческому развитию.

3) Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Радуга творчества» не «узкопрофильная», т.е. изучается не один вид художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

4) Программа реагирует также на образовательные запросы общества. В случае необходимости, когда ребенок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия появилась возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, мессенджер WatsApp, Скайп, ZOOM, др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

5) Настоящая редакция программы отвечает требованиям **Концепции** развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, откуда следует, что одним из **принципов проектирования и реализации данной программы является разноуровневость.**

Программа "Радуга творчества" базового и продвинутого уровня, отражающего принцип доступности обучения, принцип «От простого к сложному». Это сделано для того, чтобы показать детям перспективы развития, творческого роста.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому новый вариант программы предусматривает, два **уровня освоения:** базовый и продвинутый (См. приложение 13, «Матрица разноуровневой образовательной программы»).

- *Базовый уровень* предполагает углубленное изучение этих техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.
- *Продвинутый уровень* предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Практическая значимость.

Обучаясь по программе «Радуга творчества», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Декоративно-прикладное творчество отличается большим разнообразием художественных работ, приёмов и техник. Современные техники в ДПИ, такие как «фелтинг», «работа с фоамираном», мокрое валяние и пр. позволяют развивать художественный вкус, пространственное воображение.

Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является двигательное развитие ребёнка, занятия вязанием крючком, фелтингом, мягкая игрушка, фоамиран ведут к укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук.

Программа построена с учётом невысоких материальных затрат на бюджет семьи обучающегося, что немаловажно в данной социально - экономической обстановке.

В связи с профильным ориентированием дополнительного образования данная программа способствует получению определенных знаний о мире художественных профессий в различных областях жизнедеятельности человека. Формирование навыков и развитие творческих способностей даст в будущем более широкую возможность и увеличение диапазона в выборе профессии.

Педагогическая целесообразность

Общий замысел программы выражается в вопросе: «Как необходимо организовать образовательный процесс, чтобы добиться максимального положительного результата?»

Реализация программы «Радуга творчества» с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся.

Проектная деятельность обучающихся по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой комплексное использование методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя каждого подростка на достижение индивидуально-личностных

успехов. Организация и проведение проектной деятельности сопровождается обучением подростков работе с различными прикладными информационными программами, способствуя многогранному развитию личности подростка.

На основе получаемых знаний и навыков проводится проектная деятельность: как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет одного для всех срока. Учебный или социальный проект для учащихся – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому; деятельность, позволяющая проявлять себя. Испробовать свои силы, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы. При выполнении проекта учащиеся занимаются мыслительной, коммуникативной (если работают с группой), практической и презентационной видами деятельности.

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)

Программа рассчитана на группу обучающихся до 10 человек от 12 до 18 лет, проявляющих достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ и к проектно-исследовательской деятельности.

Сроки реализации и режим обучения

Программа «Радуга творчества» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов - 72 часа.

Режим занятий - 1 занятие в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут в целях сохранения и поддержания детского здоровья необходимо давать отдых глазам и разгрузку позвоночнику.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

совершенствование творческих способностей ребенка через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основным приемам работы с шерстью, фоамираном, тканью и фетром, нитками и основам конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества.
2. Развивать проектно-исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (Интернет-ресурсы, архивные материалы, музейные экспозиции, литература, иллюстративный материал).

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Развивать творческое воображение, мышление, способность создавать что-либо новое, самобытное;
3. Развивать художественный вкус.

Социально-педагогические:

1. Воспитывать культуру поведения, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлексии.
2. Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Проектные:

1. Формировать и развивать компетенции: умение ставить цель, задачи, планировать творческую деятельность, реализовывать проект, создавая творческие коллективные и индивидуальные продукты (изделия декоративно-прикладного творчества).

Коммуникативные:

1. Формировать и развивать навыки сотрудничества, умение работать в команде, договариваться со сверстниками и людьми разного возраста.

Информационные:

1. Сформировать умения пользоваться различными источниками информации (интернет, литература, периодическая печать, др.)
2. Развивать навыки (умение) презентовать свои работы.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение Вводная диагностика
2.	Игрушки из фетра	6	2	4	Практическая работа
3.	Теоретические основы проектирования творческих проектов	2	1	1	Практическая работа
4.	Кукла примитив	14	2	12	Практическая работа
5.	Работа с фоамираном	14	2	12	Практическая работа
6.	Фелтинг	14	2	12	Практическая работа
7.	Мокрое валяние	6	1	5	Выставка работ в ЦДО Промежуточный контроль
8.	Вязание крючком	12	2	10	Конкурс в объединении
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проекта Итоговая контроль
	Всего часов:	72	16	56	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема программы	Содержание темы
1.	Вводное занятие – 2 часа	<i>Теория:</i> Рассказ-беседа о декоративно-прикладном искусстве и его значении в жизни человека. План работы на учебный год. Правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, техника безопасности во время работы. (Приложение 1)
2.	Игрушки из фетра – 6 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Приемы работы. Применение. <i>Практическая работа:</i> Создание шаблонов для работы. Практическая работа.
3.	Теоретические основы проектирования творческих	<i>Теория:</i> Что такое проект? Структура, этапы творческого проекта по декоративно-прикладному

	проектов - 2 часа	искусству. <i>Практика:</i> Выбор темы проекта.
4.	Кукла-примитив – 14 часов	<i>Теория:</i> История куклы. Ее роль в жизни человека. Классификация кукол. Приемы выполнения. Практическая работа.
5.	Работа с фоамираном- 14 часов	<i>Теория:</i> Знакомство с материалом и его свойствами. Возможности и применение. Правила работы. Техника безопасности при работе. <i>Практическая работа:</i> изготовление сувениров и брошей по собственным замыслам обучающихся
6.	Фелтинг – 14 часов	<i>Теория:</i> История происхождения ремесла. Инструменты и материалы для работы. Приемы работы. техника безопасности при выполнении работ в этой технике. Применение. <i>Практическая работа:</i> Выполнение изделий в технике сухого валяния (фелтинг) по замыслу обучающихся
7.	Мокрое валяние – 6 часов	<i>Теория:</i> История происхождения ремесла. Инструменты и материалы для работы. Приемы работы. Применение. <i>Практическая работа:</i> выполнение валеночков, яблочка, листьев с использованием различных приемов мокрого валяния.
8.	Вязание крючком – 12 часов	<i>Теория:</i> Углубленное изучение приемов вязания, их использование в работе. <i>Практическая работа:</i> Создание творческих проектов с использованием различных техник и материалов
9	Итоговое занятие – 2 часа	Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка. Защита проектов

1.4. Ожидаемые результаты

Обучающиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, овладеют первоначальными навыками проектно-исследовательской деятельности в процессе изучения декоративно-прикладного искусства; информационными умениями и навыками; навыками публичного выступления в конкурсах проектных работ различного уровня; повысят качество знаний по ДПИ.

В результате изучения учебной программы сформируются:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать

- Основные понятия и термины курса;
- этапы работы и последовательность выполнения проекта;
- источники и способы получения информации;
- приемы работы с шерстью, фоамираном, тканью и фетром.

обучающиеся будут уметь:

- выполнять изделия и проекты к ним в разных видах и техниках декоративно-прикладного творчества, предусмотренных программой;
- оформлять и публично представлять творческие результаты (работы, проекты, презентации, буклеты, мастер-классы).
- принимать различные ролевые позиции в процессе работы; анализировать, обобщать, планировать свою деятельность.

Метапредметные результаты

- приобретение обучающимися опыта проектной творческой деятельности;
- повышение степени самостоятельности в приобретении необходимых знаний, используя различные источники и способы получения информации;
- умение предъявлять результат своей работы, возможность использовать полученные знания в жизни;
- формирование умений активно делиться своими знаниями и творческим опытом с окружающими, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками;
- умение добиваться цели, прилагать максимум усилий для успешного выполнения практических, творческих, проектных работ.

Личностные результаты

- осознанная мотивация к занятиям, созидательно-творческой и проектной деятельности;
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и большим опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным умением работать с различными материалами в различных техниках и создавать различные изделия декоративно - прикладного искусства различной сложности;
- владеет навыками и приёмами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету. В кабинете имеются:

столы, стулья, шкафы, доска для работы мелом, экран, медиапроектор, компьютер с выходом в интернет, что дает доступ к справочным поисковым системам.

Для реализации программы необходимо оборудование :

№	Оборудование и инструменты	Количество
1.	Ножницы	По 1 на каждый стол
2.	Вязальные крючки	По 2-3 разным диаметром каждому
3.	Швейные иглы	По 2 разным диаметром каждому
4.	Иглы для фелтинга	по 1 набору прямых и обратных игл разных номеров на 3-х человек
5.	Пузырчатая пленка	1 метр на человека
6.	Утюг	1 на всех
7.	Сантиметровая лента	1 на всех

Материалы:

1. Различные шаблоны
2. Краски, кисти для рисования, карандаши, ластик;
3. Клей ПВА, "Мастер"
4. Фоамиран разных цветов
5. Фетр разных цветов
6. Шерсть разных цветов
7. Различная пряжа.

Методическое оснащение программы обусловлено наличием большого банка идей: в бумажном и электронном форматах. Эти материалы имеют разную степень сложности, и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения изделия: соответствующий его уровню на данном этапе или попробовать выполнить более сложную задачу.

В арсенале педагога — копилка наглядных пособий и образцов изделий. Для выполнения различных этапов работ по изготовлению изделий есть все необходимые трафареты и средства для их создания. Педагог не только использует материалы интернета, но активно создает их сам.

Созданные педагогом ЦОР для данной программы

№ п/п	Название ЦОР	Дата создания	Автор ЦОР	Раздел, тема
1.	Кукла-примитив	2019 г.	Анхимкова О. В.	Кукла-примитив
2.	Шерсть. Безграничные возможности.	2019 г.	Анхимкова О. В.	Мокрое валяние
3.	Слайд-шоу по итогам работы за год	В конце учебного года	Анхимкова О. В.	Итоговое занятие

Взаимодействие со стейкхолдерами

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

Очень важно помнить, что в работе с родителями:

- никогда не сравнивать детей друг с другом;
- всегда находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;

- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов). В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»

Сотрудничество с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность посещать занятия, чтобы увидеть, как их ребенок занимается, взаимодействует с другими детьми и педагогом;
 - родители привлекаются к совместной с детьми проектной деятельности по изготовлению различных изделий прикладного творчества;
 - родители – активные участники праздников, аттестационных занятий объединения, мероприятий ЦДО;
 - Родители спонсируют приобретение материалов и мелкого оборудования.
2. Взаимодействие с другими творческими объединениями ЦДО - проведение мастер-классов, совместная проектная деятельность по изготовлению различных изделий прикладного творчества.
 3. Взаимодействие с внешними стейкхолдерами: (музей, поселковая библиотека дом социального ухода).
 4. Встречи с профессионалами-мастерами художественно-прикладного творчества (знакомство с профессией, мастер-классы от профессионалов, т.д.).

Организационно-педагогические условия

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

Информационное обеспечение:

2. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>
3. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
4. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
5. В помощь для оформления, для дизайнера - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
6. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>

8. «Мультимедиа в образовании» - <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
9. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов
«Технология создания электронных средств обучения»-
<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/82636>
10. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" - <http://www.art-education.ru/AEmagazine/for-authors.htm>

2.3. Формы аттестации.

Важным моментом в реализации любой программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Педагогический мониторинг проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучающихся, так и для родителей) по основным параметрам:

- динамика состояния детского коллектива;
- сформированность знаний, умений и навыков;
- сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- психолого-педагогическая диагностика;
- сформированность детской одаренности, способностей.

Механизм оценки достижений учащихся

1. Для выявления уровня обученности и воспитанности использую диагностическую карту (Приложение 9).

Диагностика результатов ведется по трем показателям: ЗУН, творческая активность, воспитанность (нравственность, отношение к труду), проводится в начале учебного года (сентябрь), в середине (декабре), в конце учебного года (май). На основе данных по вертикали и горизонтали, пишется анализ в середине года и в конце, строится диаграмма эффективности УВП.

2. Критерии определения уровня освоения программы (Приложение 10)

3. Для определения уровня развития ребенка, его наклонности и способности тесты на выявление одаренности:

- Тест-анкета по определению специальной одаренности (А.Хаан, Г. Кафф). Проявление и формирование специальных способностей (А. Савенков).

- Опросник для определения творческих наклонностей у школьников. (Дэвис)

Формы подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов)

- Самостоятельность работы;
- Эстетичность;
- Аккуратность;
- Завершенность;
- Творчество;
- Цветовое решение работы;
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Критерии оценки проекта (см. приложение 4)

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в различных формах:

-промежуточный: анализ творческих работ; самоанализ обучающимися своих творческих работ; выполнение, защита и презентация творческой работы - проекта (конкурсные мероприятия районного, республиканского, всероссийского уровня); создание каждым учащимся своего оригинального продукта – практическая деятельность; теоретическая подготовка – тест.

(Используя СДО Eduardo, педагог в рамках своего курса может просматривать статистику посещений, просмотра учебных материалов, а также выполнения заданий от каждого обучающегося. Диагностика учебных достижений будет производиться через тесты, задания, анкеты. Кроме этого, могут выставляться оценки, писаться комментарии к выполненным работам. Может проводиться автоматическое тестирование с автоматическим подсчетом результатов).

- итоговый - защита проекта и формирование методического портфолио обучающегося.

По результатам итоговой аттестации проводится анализ и корректировка работы с одаренными обучающимися.

2.4. Оценочные материалы.

Педагогическая диагностика:

№	Название	Сроки	
1.	Образец индивидуального маршрутного листа по творческому проекту	В теч. года	Прил.1
2	Каталог цифровых образовательных ресурсов	В теч. года	Прил.2
3	Твои ожидания от изучения данной программы (начало у.г)	сентябрь	Прил.5
4	Анкета для обучающихся на конец года	май	Прил.6
5	Ваши ожидания от программы (Анкета для родителей Начало у.г.)	Сентябрь	Прил.7
6	Анкета для родителей на конец у.г.	Май	Прил. 8
7	Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.	Май	Прил.9
8	Критерии определения уровней освоения программы	Май	Прил.10
9	Какой у вас темперамент? (опросник Г. Айзенка)	Октябрь	Прил. 11
10	Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся).	Ноябрь	Прил.12
11.	Матрица разноуровневой программы	В теч. года	Прил.13
12	Банк достижений обучающихся	В теч. года	Прил.14

Диагностика психического развития проводится педагогом, но к обработке привлекается психолог.

Пакет (перечень) диагностических методик промежуточных и итоговой аттестации, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов по образовательной программе «Радуга творчества» вносится в индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1,3,4).

2.5. Методические материалы.

Реализация программы «Радуга творчества» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

2. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся группы. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

4. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

5. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

7. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленных задач при проведении занятий используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж. -исследовательский.
- Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой;
- Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем;
- Частично-поисковый,
- Проблемный (метод проб и ошибок
- -практической деятельности (консультирование, координация работы, стимулирование, творческая мастерская).
- Метод контроля и коррекции (карта пооперационного контроля).
- Метод стимулирования.
- Дистанционные – видеоуроки, презентации, офлайн занятия, вебинары, открытые занятия в режиме онлайн, Интернет-конкурсы по программе.

Для достижения высоких результатов педагог **использует педагогические технологии:**

<i>№</i>	<i>Педагогическая технология, метод</i>	<i>Применение в программе</i>
1	Технология личностно-ориентированного обучения.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей (после вводного и промежуточного контроля), успешное участие воспитанников в конференциях, выставках, конкурсах и олимпиадах.
2	Информационно-коммуникативная технология	К каждому занятию педагогом готовятся презентации, упражнения в различных компьютерных сервисах, видеоуроки, офлайн и онлайн занятия, вебинары, Интернет-конкурсы по программе. Активно используется такие ИКТ технологии как музыкотерапия. Она способствуют созданию комфортной гармоничной обстановки, помогают сконцентрироваться на работе, дают пищу для размышления в поисках новых идей.
3	Здоровье сберегающие	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинетах по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики, пальчиковой гимнастики.
4	Технология	При подготовке обще-коллективных творческих дел в группе

	коллективной творческой деятельности	(организация праздников, дня именинника, т.д.)
4	Проектная технология.	Организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.
7	Игровые методы	В данной программе используется уже меньше, но даже 15-16 летние подростки любят играть. Поэтому используются дидактические игры, а также игровых формы занятий.
8	Музейная педагогика	Такую методику, к сожалению, мы не можем использовать часто в связи с отсутствием музеев в поселке и отсутствием возможности группового выезда. Но эту методику используем, рассматривая и разбирая семейные реликвии, доставшиеся от бабушек и прабабушек, бережно хранимые в каждой семье. Это дает возможность детям по-другому взглянуть на привычные предметы интерьера, погрузиться в историю семьи и вещи. Популярны стали и видеоэкскурсии.

Формы организации образовательной деятельности

Для обучения по данной программе предполагается разновозрастная группа детей, имеющих навыки ручного труда и представление о свойствах различных материалов, свободно владеющих различными инструментами. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Занятия по данной программе, как правило, **включают в себя организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.**

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий — материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся или демонстрации различного рода наглядных материалов.

Основное место на занятиях отводится *практическим работам*, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. В процессе практической составляющей программы, обучающиеся учатся работать, используя образцы и эскизы, личный пример педагога. Постепенно, они накапливают

практический опыт в изготовлении поделок от простых до сложных, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества.

В конце каждого занятия проводится *рефлексия* с целью анализа проделанной за занятие работы и закрепления изученного материала, устранения пробелов. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – коллективное обсуждение и анализ. Это приучает детей анализировать работы свои и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В каждое занятие включены *физминутки* для снятия напряжения, профилактика усталости и потери интереса к образовательному процессу.

Подросткам (а в группе занимаются именно дети подросткового возраста) необходимо живое общение с педагогом на волнующие его темы. В этом случае возникнут доверительные отношения, что благотворно скажется на дальнейшей работе объединения.

Важнейшими темами бесед являются те, которые обучают детей правильному поведению в критической ситуации и способствуют сохранению жизни и здоровья ребенка:

- правила дорожного движения и поведения в общественном транспорте;
- правила пожарной безопасности и поведения во время пожара;
- оказание первой медицинской помощи.

Задача педагога – постоянно поддерживать на занятиях творческий настрой, сохранять увлечённость учащихся любимым делом. Поэтому очень важно подбирать задания в соответствии с возрастом. Выполнение работ только кажется простым, за этим кроется выработка твёрдых навыков. Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, когда педагог одновременно с учащимися делает свою работу, на которую они ориентируются. Метод личного показа приветствуется.

Во время занятий педагогу необходимо следить за правильной организацией рабочего места учащихся, хранением инструментов, экономным и бережным расходом материалов, аккуратным обращением с методическими материалами, журналами, книгами.

Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные посещения выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, проведения праздников в объединении, чаепитий.

Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения. В начале изучения любого изделия педагог даёт основы технологии, направляет деятельность учащегося на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. Постепенно обучающиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленный опыт, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В работах должно ощущаться авторство ребёнка.

Выполнение практических работ, указанных в данной программе, не всегда возможно в процессе деятельности объединения и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы. Поэтому педагог объединения может внести изменения в программу: в течение учебного года возможно перераспределение часов, отведенных на ту или иную тему, что дает возможность каждому учащемуся идти своим образовательным маршрутом; сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать некоторые темы программы и вводить новые. В план могут вноситься изменения, отражающие реальные события, а также новые достижения в области декоративно-прикладного искусства.

В программу заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с детьми. В процессе организованного воспитательного процесса обучающиеся овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогами, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации учащихся и сохранению их индивидуальности.

2.6. Литература

Для педагога:

1. Буров А. И. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагог, 1974.
2. Давыдова И. С. Педагогическая психология: Учебное пособие. – М.: РИОР, 2006.
3. Еременко Т. И. Кружок вязания крючком. - М.: Просвещение, 1984.
4. Народные художественные промыслы. /П. И. Уткин, Н. С. Королева, - М.: Высшая школа, 1992.
5. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. /К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская, - Минск: Народная асвета, 1988.
6. Ольшанский В. Б. Практическая психология для учителей. - М.: Онега, 1994.
7. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учебник для ВУЗов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения.
8. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. /Составитель Н. К. Беспятова, М.: Айрис-пресс, 2003.
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Народное образование, 1998.
10. Фридман Л. М. Психология воспитания: Книга для всех, кто любит детей. – М.: ТЦ Сфера, 2000.
11. Хворостов А. С. ДПИ в школе. 2-е изд., перераб. и доп., - М.: Просвещение, 1988.
12. Чебышева В. В. Психология трудового обучения. – М.: Высшая школа, 1983.

Для учащихся:

1. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
2. Грушевская Л. В. Вяжем крючком. - М.: Издательский дом, 2001.
3. Соловейчик И. П. Нестареющий клубок. – С-Пб: Химия, 1993.
4. Терешкович Т. А. Рукодельница. – Минск: ПОЛЫМЯ, 1993.
5. Фомичева Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
6. Ханашевич Д. Р. Я вяжу и вышиваю. – М.: Издательство Малыш, 1987.
7. Шевченко Н. С. Волшебный крючок: Узоры из тесьмы, связанной крючком. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.elena-kuzmina.ru/texnika-vyshivaniya-izonit.html>
2. <http://colorlife.by/dpi/izonit.html>
3. <http://www.shkola-igrushki.ru/vyazanaya-kukla.html>
4. <http://masterclassy.ru/vyazanie/vyazanye-igrushki/8522-master-klass-po-vyazaniyu-kukly-spicami-kukla-kristi.html>

Образец индивидуального маршрутного листа по творческому проекту обучающейся творческого объединения «Радуга творчества»

Тема творческого проекта

Дата	Номер стадии	Последовательность проектирования	Выполнение проектных заданий	Баллы.
1. Организационно-подготовительный этап				
	1	Выбор и обоснование темы проекта..	1. Составляет банк идей проектов. Определяет потребности в выбранном проекте. 2. Определяет выбор темы и составляет обоснование проекта. 3. Эскиз проекта	
		Исследование проекта..	1. Осуществляет сбор информации. 2. Работает с первоисточниками. 3. Проводит исследование проекта. 4. Обобщает, предлагает свои решения.	
	3	Конструирование проекта	1. Поиск альтернативных вариантов проекта. 2. Осуществляет выбор оптимального проекта. 3. Выполняет чертежи проекта.	
2. Технологический этап.				
		Технология изготовления проекта.	1. Осуществляет выбор материалов для изготовления проекта. 2. Составляет технологическую карту	
	5	Изготовление проекта	1. Соблюдает технологическую последовательность изготовления проекта. 2. Соблюдает технику безопасности. 3. Самостоятельно выполняет проект	
	6	Расчет себестоимости проекта.	1. Расчет материальных затрат. 2. Расчет на оплату труда. 3. Амортизационные отчисления.	
3. Заключительный этап.				
	7	Конкурс проектов..	Оценка изделия.	
	8	Защита проектов.	1. Подготовка иллюстративного материала 2. Устный отчет. 3. Письменный отчет	
ИТОГОВОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ				

Каталог цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование изделий.

1	http://www.eduhmao.ru/var/db/files/12901.technologiya.pdf	Проектный метод обучения на уроках технологии
2	http://www.itn.ru/board.aspx?cat_no=4262&tmpl=Thread&BoardId=91448&ThreadId=80701&page=	Уроки проектирования: искусство и технология
3	http://festival.1september.ru:8080/articles/103816/	1 Методика графического проектирования
4	http://festival.1september.ru:8080/articles/312045/	Способы художественного проектирования изделий. Дизайн-подход
5	http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/059286d6-4e3e-11dc-8314-0800200c9a66/?interface=pupil&class[]=53&subject[Единая коллекция ЦОР «Технология», 10 класс

Памятка для обучающихся при выполнении творческого проекта:

1. Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей.
2. Помни, что главное для тебя – развить свои творческие способности.
3. Выполняй проект в следующем порядке:
 - Выбери тему;
 - Подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, и др.)
 - Спланируй вместе с учителем весь объем работы и организацию ее выполнения;
 - Выполни теоретическую и практическую части проекта;
 - Внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия;
 - Подготовься к защите и оценке твоей работы, выполни для защиты демонстрационные и наглядные материалы;
 - Защити проект.
4. Используй в работе справочную литературу: журналы, книги, словари, материалы музеев, выставок и т.д.
5. Старайся применять в работе современную технику.
6. Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем.
7. Учитывай если необходимо обычаи и традиции.
8. Помни об экологии.
9. Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт. Проявляй творчество.
10. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

**Итоговая аттестация обучающихся.
Бланк «Защита проекта».**

Дата _____

Фамилия, имя учащегося _____

№	Оценивание результатов	Баллы	итого
1	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление доски или стендов иллюстративным материалом, графической документацией, фотографиями, рисунками, схемами, наглядно представляющими суть проекта. • Электронная презентация проект 		
2	<p>Устный доклад:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполняемой работы. • Аргументированность предлагаемых конструктивных решений, подходов, выводов, использование литературы. • Оригинальность темы, аргументации материального воплощения и представления проекта. Объем и глубина знаний по теме или предмету. Культура речи, манера держаться, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории. 		
3	<p>Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта.</p>		
4	<p>Техническая документация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качество записи – оформление, соответствие стандартным требованиям. • Качество эскизов, схем, рисунков, чертежей, технологической карты. • Объем, полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, завершенность. 		
5	<p>Материальное воплощение проекта и его качество.</p>		
	Итого		

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы
Анкета для обучающихся в начале учебного года

1. Укажи свой возраст

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

- А. Посоветовали в школе / детском саду
- Б. Ходят друзья, родственники, знакомые
- В. Так решили родители
- Г. Интересные направления обучения
- Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой Е.

Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении в этом году?

- А. Да; Б. Нет; Г. В какой-то степени Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении:

- А. Полезное времяпровождение.
- Б. Найти новых друзей.
- В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.
- Г. Узнать много нового.
- Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года

1. *Укажи свой возраст*

- А. Обучающийся 1-4 классов
- Б. Обучающийся 5-9 классов
- В. Обучающийся 10-11 классов

2. *Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении?*

- А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
- Б. Временами интерес к занятиям снижается
- В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
- Г. Затрудняюсь ответить

3. *Доволен ли ты обучением в объединении?*

- А. Да.
- Б. Нет.
- В. Не знаю.

4. *Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения на твою успеваемость в школе?*

- А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
- Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
- В. Никак не влияет
- Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
- Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
- Е. Затрудняюсь ответить

5. *Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединение?*

- А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
- Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
- В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
- Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
- Д. Развитие навыков общения
- Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
- Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
- З. затрудняюсь ответить

6. *Что на занятиях нравятся тебе больше всего?*

- А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
- Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
- В. Когда мы придумываем и изобретаем
- Г. Когда мы создаем макеты того, что придумали

7. *Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?*

Анкета для родителей в начале учебного года

1. Сколько лет Вашему ребенку?

- А. От 7 до 9 лет
- Б. От 10 до 13 лет
- В. От 14 до 17 лет

2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?

- А. Рекомендации друзей и знакомых;
- Б. Желание ребенка;
- В. Реклама дополнительного образования;
- Г. Близость от дома;
- Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
- Е. другое _____ 3.

Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?

- А. Реклама в школе
- Б. Интернет
- В. Дни открытых дверей Г.

Другое _____

4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении?

- А. Да; Б. Нет; Г. В какой-то степени Д. Затрудняюсь ответить.

5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?

- А. Профессионализм
- Б. Интеллигентность
- В. Высокий рейтинг среди других педагогов
- Г. Что-то еще _____

6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?

- А. Территориальная удаленность
- Б. Нет того, что интересно ребенку
- В. Нет учета особенностей личности ребенка
- Г. Другое _____

7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение?

- А. Надежда заняться любимым делом;
- Б. Желание узнать что-то новое, интересное;
- В. Надежда найти новых друзей;
- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии;
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии;
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;
- И. Потребность развивать самостоятельность;
- К. Желание провести свободное время с пользой.
- Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года

1. *Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения?*
1. Да. 2. Нет. 3. Отчасти. 4. Затрудняюсь ответить.
2. *Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?*
1. Да. 2. Нет. 3. Отчасти. 4. Затрудняюсь ответить.
3. *Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения?*
1. Да. 2. Нет. 3. Отчасти. 4. Затрудняюсь ответить.
4. *Посещая объединение, Вы считаете, что:* Укажите нужные варианты
 - А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
 - Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
 - В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
 - Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
 - Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
 - Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
 - Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
 - З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
 - И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
 - К. Другое _____
5. *Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашего ребенка в объединении?*
 - А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
 - Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.
 - В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.
 - Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.
6. *Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения (дни, время, продолжительность занятий)?*
А. Да; Б. Нет; В. Затрудняюсь ответить.
7. *Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?*
 - А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.
 - Б. Родительское собрание.
 - В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).
8. *Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении?*

Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения. (по методике М.И.Шиловой, Р.В. Овчаровой, Н.П. Капустина).

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя ребенка	Показатели													
		ЗУН			Творческая активность			Воспитанность							
								Нравственность			трудолюбие				
			С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	

- 1-2 балла - низкий уровень;
- 3 балла - начальный уровень;
- 4 балла - хороший или средний уровень;
- 5 баллов - высокий уровень.

С- сентябрь, Д- декабрь, М-май

Критерии показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами ЗУН	Овладениями специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка или яркое творческое освоение ЗУН
2. Показатель «Творческая активность».			
Не проявляет инициативы	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога	. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает..	Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			
Неспособен к	Трудится только под	Осознает личную и	Осознает личную и

самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно	общественную ценность труда, исполнительен в труде,	общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности
-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии определения уровня освоения программы.

- А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
 В — способность выполнять изделие по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
 С — изделие выразительно, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Фамилия и имя ребенка	Уровни освоения программы		
	А	В	С
ИТОГО			

Уровни знаний

Низкий	Минимальный	Базовый	Продвинутый
не имеет знаний	усвоение программы в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива	усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Центра, района, участвует в персональных выставках.	программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, районных конкурсов, участвует в персональных выставках)

Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся.

Основополагающим методом исследования - тестирование.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности.

Чем больше сумма, тем выше креативность.

+ -

2 беспокойство о других	11 любовь к одиночной работе
1 принятие беспорядка	14 деловые ошибки
4 желание выделиться	3 независимость
3 рискованность	16 чувство предназначенности
6 недовольство собой	15 никогда не скучает
5 альтруизм	18 активность
8 не популярен	17 чувство красоты
7 полный любопытства	20 стремление к риску
10 отбрасывание давления	19 спекулятивность
9 регресс на детство	21 потребность в активности
12 самодостаточность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности.

Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Матрица разноуровневой образовательной программы "Радуга творчества"

поскольку дети, приходящие на программу, уже имеют базовый уровень в декоративно-прикладной деятельности, поэтому матрица имеет только 2 уровня: базовый и продвинутый.

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание техник ДПИ и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.</p>	<p>Творческое задание - образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий, среднесрочный (20-30 часов) Индивидуальный проект; Групповое образовательное путешествие, проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность;</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологически</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>	

ПРОДВИНУТЫЙ

<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранному направлению, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией</p>	<p>Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект- образовательный маршрут; Групповой проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); Действенный (экскурсия, мастер- класс, игра, викторина);</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений</p>	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других ,верить в успех;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; Развитая эмпатия.</p>	

Банк достижений воспитанников

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие- 1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях клуба (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятия - 1 балл	Подведение итогов.

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться

